Ces deux dernières semaines, en page d'accueil du site du GERM www.mondialisations.org :

En relief :

« 21 mai - Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement : message de Mme Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO »

http://www.mondialisations.org/php/public/art.php?id=33319&lan=FR

- C'est en 2001, quelques mois après l'adoption à l'unanimité par l'Assemblée générale des Nations Unies de la Déclaration universelle sur la diversité culturelle au lendemain du 11 septembre, qu'une résolution de l'ONU déclarait le 21 mai « Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement » « faisant écho à la Journée mondiale du développement culturel célébrée pendant la Décennie mondiale du développement culturel » (Résolution 57/249).
- Repères : le Malawi en Afrique de l'Est et la République de Corée viennent de ratifier la « Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles », portant à 110 Etats le nombre de parties à ce traité (avec la Communauté européenne en tant qu'organisation d'intégration économique régionale) un peu plus de 3 ans après son entrée en vigueur. Illustration concrète de ce que peut signifier « diversité des expressions culturelles » : le jury du 63ème Festival de Cannes vient d'attribuer la récompense suprême du cinéma international à *Oncle Boonmee* du cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul tandis que le Prix du jury revient à *Un homme qui crie* du cinéaste tchadien Mahamat-Saleh Haroun…

(Egalement disponible en ES, EN sur le site sous la référence : 33319)

« Cannes ouvre les vannes de la crise »

http://www.swissinfo.ch/fre/culture/Cannes_ouvre_les_vannes_de_la_crise.html?cid=8869366

- Aux côtés de *Wall Street : Money Never Sleeps*, d'Oliver Stone, et d'*Inside Job* de Charles Ferguson, *Cleveland vs. Wall Street* du Suisse Jean-Stéphane Bron participe d'une dynamique de création cinématographique qui prend pour inspiration des phénomènes de crise globale et des mouvements de résistance et d'exigence de justice au niveau local. C'est la mondialisation économique et financière (ou « globalisation ») dans tous ses états au Festival de Cannes qui vient de se terminer.
- Témoignage du réalisateur suisse du film présenté à la Quinzaine des Réalisateurs : « Faire un film sur le système financier et l'économie, c'est très compliqué. [Mais] ce procès nous a permis de réunir des gens aussi différents qu'un idéologue [de l'économie de marché] et quelqu'un qui a perdu sa maison. Quel est le lien entre les deux? L'histoire nous parle du monde dans lequel nous vivons: devons-nous accepter ce qui se passe? Pouvons-nous changer les choses? Avons-nous appris quelque chose de cette notion abstraite de 'subprime'? Le fait que dans la petite ville de Cleveland, une poignée d'individus tentent quelque chose nous montre qu'il est possible de reprendre le contrôle de nos vies, malgré un

système qui semble impénétrable. Chaque jour, nous entendons parler d'économie. Nous savons que cela nous concerne, mais notre impression est que nous n'y pouvons rien. Le procès nous rappelle que l'action est possible, même si elle paraît restreinte ou insignifiante. »

(Egalement disponible en ES et EN sur le site sous la référence : 33293)

Etudes et rapports :

« Focus 2010 - Tendances du marché mondial du film »

www.obs.coe.int/online_publication/reports/focus2010.pdf.fr

- Comme le réaffirme la « Convention Unesco sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles » de 2005, la culture a une double nature : symbolique mais aussi économique. C'est cette deuxième dimension que l'étude annuelle « Focus – Tendances du marché mondial du film » élaborée par l'Observatoire européen de l'audiovisuel et présentée chaque année au Marché du Film du Festival de Cannes, illustre bien. Si les nombreux graphiques et statistiques de Focus 2010 montrent que la « mondialisation » des produits audiovisuels américains perdure, ils mettent aussi en évidence l'émergence de nouveaux territoires en pleine expansion tels l'Amérique latine et le Moyen-Orient.
- Les pages 60 et 61 sont consacrées à l'industrie du film en Afrique tandis que l'Introduction s'intéresse à l'évolution de la numérisation (« digitisation » en anglais) du cinéma.

(Egalement disponible en EN sous la référence : 33314)

« *Libertad de expresión* : le Bureau de l'UNESCO à Quito publie une BD sur la liberté d'expression »

http://www.mondialisations.org/php/public/art.php?id=33294&lan=FR

- Extrait du communiqué de presse : « [cette] bande dessinée présente les principes sur lesquels repose la liberté d'expression, ainsi que les bonnes pratiques permettant de promouvoir ces principes, telles que la répartition équitable des fréquences ou la mise en place d'instances de régulation indépendantes. Elle montre également comment les mauvaises pratiques, telles que la censure, l'autocensure, la violence contre les journalistes, le délit d'opinion ou l'obligation de diplôme et d'adhésion à un ordre professionnel, constituent une menace pour la liberté d'expression. … »

(Egalement disponible en ES et EN sous la référence : 33294)

Dictionnaire critique des mondialisations :

« Identités culturelles » de Mônica Costa de Oliveira Zacarias (Brésil)

http://www.mondialisations.org/php/public/art.php?id=12563&lan=FR

- Extrait : « Les sociétés ont vu et produit tout au long des dernières décennies un processus de changement d'habitudes à un rythme jamais vu auparavant. De ce processus sont nés de nouvelles cultures, de nouveaux modes de vie en patchworks, composés de fragments de diverses matrices. Un produit identique est mis en circulation au même moment partout dans le monde, que ce soit dans une métropole de plus de 10 millions d'habitants, ou dans un village indien au fin fond de la forêt, sans oublier les petites communes où tout le monde se connaît. Il n'est déjà plus aussi facile qu'auparavant de reconnaître par ses habits et ses parures si un jeune vient de la campagne ou de la capitale, car les désirs de consommation des uns et des autres ne connaissent plus de différences importantes : ici ou là, la mode et les façons d'être sont semblables. Le même sandwich peut être commandé, préparé et mangé de la même manière à Moscou, à New York ou à São Paulo, en ne changeant que les clés linguistiques puisque les noms eux-mêmes sont écrits et prononcés de la même façon....»

(Egalement disponible en ES et PO sous la référence : 12563)

« Liberté » de Tomás Valladolid Bueno (Espagne)

http://www.mondialisations.org/php/public/art.php?id=3077&lan=FR

- Extrait : « La question centrale, lorsque l'on s'intéresse à la globalisation, est de savoir si, compte tenu de la complexe, sinon dangereuse situation mondiale, cette globalisation se réalisera pour des raisons liées à la volonté de parvenir à un accord qui rendrait l'unité préférable au démembrement (néolibéralisme hobbesien); ou avec une volonté de domination et d'enrichissement (néolibéralisme radical); ou enfin avec l'idée régulatrice d'une "humanité solidaire" (libéralisme démocratique). Voilà pourquoi ceux qui pensent que le dilemme principal auquel doit faire face la réflexion politique est délimité par le binôme "globalisation/antiglobalisation" se trompent. Pour ceux qui schématisent ainsi *la décision* politique, il s'agirait de penser sur et agir contre la globalisation, contre toute la globalisation, contre n'importe quelle globalisation. À la globalisation néolibérale s'est ainsi attaché, mais aussi opposé, un parasite néo-totalitaire qui l'utilise comme alibi afin de pouvoir continuer à exister… »

(Egalement disponible en ES et PO sous la référence : 3077)

Nous vous recommandons également, au sein de nos 22 rubriques thématiques :

MULTIMEDIA & FRANCOPHONIE

« TV5Monde lance une Web TV 100% Afrique - Entretien avec Marie-Christine Saragosse, directrice générale de la chaîne francophone »
(Arik.com, mai 2010) (33328 / fr)
Mots-clés : Média, Afrique, Internet, Diversité culturelle et linguistique
http://www.afrik.com/article19838.html

URBANISATION

« Faits & chiffres relatifs à l'urbanisation, thème de la Journée mondiale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge 2010 »
(CICR, mai 2010) (33311 / fr, es, po, en)
Mots-clés : Villes, Pauvretés, Violences
http://www.icrc.org/web/fre/sitefre0.nsf/html/red-cross-red-crescent-day-2010-feature

EDUCATION & INTERCULTUREL

Sweden to host first Think Global school trimester
(Globalpost, avril 2010) (33285 / en)
Mots-clés : Ecole, Innovation, Immersion, Education interculturelle, NTIC
http://www.globalpost.com/dispatch/education/100405/think-global-school

---

Le site du GERM est disponible en 5 langues : *français (FR), espagnol (ES), anglais (EN), portugais (PO) et allemand (DE).*

Comment retrouver les articles sur le site du GERM ?
Entrer le n° de référence de l'article dans le Moteur de recherches, en haut à droite de www.mondialisations.org -> Sélectionner « Ensemble du site » -> Lancer votre recherche.

Pour nous joindre :

Association GERM - Groupe d'Etudes et de Recherches sur les Mondialisations
Courriel : germ@mondialisations.org - Site : www.mondialisations.org

Pour se désabonner, envoyer un mail à germ@mondialisations.org.